



CITTA' DI TERMINI IMERESE

CITTÀ METROPOLITANA DI PALERMO

OGGETTO: Partecipazione all'avviso pubblico di democrazia partecipata

DATI ANAGRAFICI

Il/la sottoscritto/a

PERSONA FISICA

Cognome _____ Nome _____

Luogo e Data di nascita _____ prov. _____ età _____

Indirizzo e città di residenza _____

e-mail _____ rec. Telef. _____

SOCIETA'/ASSOCIAZIONE

Denominazione: HimerAzione

Legale rappresentante: _____

Sede legale ed indirizzo: _____

Eventuale sede operativa _____

Codice fiscale: _____

e- _____

in riferimento all'avviso pubblico di cui in oggetto e ai fini della destinazione dei fondi di cui all'art.6 comma 1 della L.R. n° 5/2014 (come modificata dal comma 2 dell'art 6 della L.R. 9/2015) **comunica** che la quota di **euro 12000,00** individuata ai sensi della predetta normativa sia destinata ad interventi relativi a:

1. Ambiente, ecologia e salute;
2. Attività socio-culturali, turistiche sportive e di spettacolo pubblico;
3. Beni comuni e culturali;
4. Lavori pubblici, energia, mobilità e viabilità;
5. Politiche del lavoro, sociali, educative e giovanili;
6. Politiche economiche e di sviluppo del territorio

E

COMUNE DI TERMINI IMERESE
Ufficio Protocollo Termini Imerese
Protocollo N.0015481/2026 del 30/03/2026

Descrizione sommaria del progetto:

Titolo: Trame in luce – digitalizzazione e strategie espositive per gli arazzi di Vincenzo La Barbera

Obiettivo principale: tutela e valorizzazione espositiva e degli arazzi settecenteschi con “Storie di Coriolano” per l’abbattimento delle barriere visive e la riappropriazione dello spazio e dell’identità della Chiesa di Maria S.S. della Misericordia

Progetto: focus del progetto è intervenire sulla limitata visibilità e fruizione del patrimonio culturale presente all’interno della Chiesa di Maria S.S. della Misericordia. L’intervento principale consiste nella ricollocazione dei due preziosi arazzi ricamati settecenteschi raffiguranti la “Storia di Coriolano”, i cui disegni sono attribuiti all’artista termitano Vincenzo La Barbera, all’interno di due strutture mobili espositive con il fine di garantirne la tutela, la valorizzazione, la conservazione, la fruizione autonoma, intuitiva e ottimale degli stessi. Per le stesse finalità viene proposta l’integrazione e l’accostamento ai manufatti di uno schermo multimediale con video descrittivo bilingue (italiano e inglese), capace di offrire una visione ravvicinata e in sicurezza dei dettagli dei ricami e uno storytelling didattico diretto e coinvolgente.

Dall’intervento principale ne consegue la riorganizzazione dello spazio per una riappropriazione del carattere sacro della Chiesa, con un aspetto più dinamico e di ampio respiro, aumentando la visibilità complessiva e la possibilità di movimento all’interno dell’edificio storico, per una fruizione inclusiva e partecipata. Aspetto ulteriormente incentivato dalla possibile installazione di un anti-passaggio con lastre in PVC trasparente, che consentirà ai cittadini e ai turisti di passaggio di ammirare lo stile Barocco della Chiesa e le opere d’arte conservate. Il progetto punta a democratizzare il patrimonio artistico locale e consentirà ai cittadini di riappropriarsi di un’identità culturale condivisa.

E
COMUNE DI TERMINI IMERESE
Ufficio Protocollo Termini Imerese
Protocollo N.0015481/2026 del 30/03/2026

Termini Imerese, 29/03/2026

Firma

